

***Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Щеколдинская средняя общеобразовательная  
школа»***

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Щеколдинская средняя школа»  
\_\_\_\_\_ Н.О. Тюлегенова

31.08.2023

**Образовательная программа дополнительного  
образования  
*драматическое объединение  
«Радуга»***

Возраст: 7-15 лет

Срок реализации  
Программы 1 год

Педагог дополнительного  
образования Бойкова Н.Ф.

## **Введение**

Творческое начало лежит в основе всей жизни современного человека. Театральное искусство, таит в себе большие возможности для творческого развития, подрастающего поколения.

Театральная деятельность детей начинается с приобретения опыта. Творческую способность называют способностью самовыражения, это врожденная способность, которая может быть развита в дальнейшем. Театральное творчество располагает детей к свободе и открытиям, к приключениям и оригинальному выражению.

Программа «Радуга» в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребенка. С ее помощью открываются новые возможности в усвоении предметов, лучше развиваются творческие способности ребенка.

**« Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности ».**

**Л.С. Выготский.**

## Пояснительная записка.

Сегодня детскому сценическому творчеству в том или ином виде уделяется внимание практически в каждой российской школе. И это вполне закономерно. Ведь школьный театр – это благоприятная среда самовыражения и самореализации ребенка, позволяющая многим детям «найти себя», поверить в себя, преодолеть собственную робость, застенчивость, комплексы неполноценности.

Программа «Радуга» учитывает художественно – психологические особенности работы по воспитанию будущего артиста, открывает возможность тренировать на театральном занятии ребят внимание, память, мышление, волю и эмоциональную сферу.

**Цель программы «Радуга»** - развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

- ✓ Продолжать совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства.
- ✓ Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.
- ✓ Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.
- ✓ Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.
- ✓ Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

- ✓ Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно.
- ✓ Стимулировать внимание, память, мышление, воображение детей. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

В драматическом объединении «Радуга» дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к державному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Занятия драматического объединения включают в себя театрализованные игры, беседы, репетиции, драматические спектакли. Это помогает детям обрести желание выступить перед зрителем, проявить себя.

Важные принципы театрализованной игры:

- ✓ Учет индивидуальных способностей каждого ребенка.
- ✓ Гуманное отношение к детям.
- ✓ Систематизация знаний.

- ✓ Творческая самостоятельность детей.

Посещение занятий поддерживает желание детей активно участвовать в школьных мероприятиях.

Программа драматического объединения несет в себе «...радость творчества, радость красоты, радость творческих побед!».

### **Учебный план.**

№ п/п	Разделы на темы	Количество часов
1.	Коротко о школе	78
2.	Тематические праздники	75
3.	Сказочный кукольный театр	120
4.	Театр теней	87
	Итого	360

### **Учебно-тематический план.**

	Тема		теория	практика
1.	<b>Коротко о школе</b> Вводное занятие. <i>«Значение театра в жизни школьника»</i> . Знакомство с начинающими театрами.	<b>78</b>	<b>8</b>  2	<b>70</b>
	<b>1.1. День учителя</b> <i>(театрализованная линейка)</i> <b>«Учитель-мой верный наставник»</b> Основы театральной культуры. Работа над репертуаром.		1	7
	<b>1.2.. Праздник осени «Осень, осень, в гости просим!»</b> <i>(осенняя школьная ярмарка)</i> . Сценическая речь, мастерство актёра.		1	4
	<b>1.3. Мини-спектакль "Будущее"</b> Основы театральной культуры, работа над репертуаром,		1	8

	сценическая речь, ритмопластика.			
	<b>1.4.Репетиции</b>		1	8
	<b>1.5.Сводная репетиция.</b> Развитие пластики. Упражнения для рук.		1	5
	<b>1.6.Монтировочная репетиция.</b> <b>Генеральная репетиция.</b>		1	6
	<b>1.7 Премьера</b>			2
<b>2.</b>	<b>Тематические праздники</b>	<b>75</b>	<b>5</b>	<b>70</b>
	<b>2.1 День пожилого человека.</b> О возникновении праздника. <b>«Люди пожилые - сердцем молодые... ».</b> Сценическая речь. Мастерство актёра.		2	10
	<b>2.2 Репетиции (сводная, монтировочная, генеральная)</b>			11
	<b>2.3 Новогодняя пора.</b> О возникновении праздника. <b>«Новый год для маленькой Бабы Яги».</b>		2	18
	<b>2.4 Репетиции(сводная, монтировочная, генеральная).</b>			15
	<b>2.5 Премьера.</b>			2
	<b>2.6 Международный женский день 8 марта "Женщины России".</b>		1	4
	<b>2.7 Репетиции(сводная, монтировочная, генеральная).</b>			10
<b>3.</b>	<b>Сказочный кукольный театр.</b> Знакомство с видами кукол. Мастерство кукловода.	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>110</b>
	<b>3.1. «Сказка о рыбаке и рыбке»</b> в новом стиле. Координация движений. Развитие пластики.		5	48
	<b>3.2 «Емеля».</b> Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика. Театральные этюды.		5	40
	<b>3.3Репетиции (сводная, монтировочная, генеральная).</b>			20
	<b>3.4Премьера.</b>			2

<b>4.</b>	<b>Театр теней.</b>	<b>87</b>	<b>7</b>	<b>80</b>
	<i>4.1«Малыш и Карлсон».</i> Кукловождение.		2	37
	<i>4.2«Теремок».</i> Сценическая речь. Работа над репертуаром. Мастерство кукловода.		2	10
	<i>4.3Репетиции(сводная, монтировочная, генеральная).</i>			10
	<b>4.4Премьера</b>			2
	<i>4.5 Путешествие на остров "Кукляндия".</i>		2	10
	<i>4.6Репетиции(сводная, монтировочная, генеральная).</i> <b>Премьера.</b>		1	10 1
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>30</b>	<b>330</b>

## ***Содержание учебного материала.***

### **1. Коротко о школе.**

Школьные инсценировки, их постановка, побуждает детей к вживанию в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения. Коллективное создание образов персонажей, ощущение своего партнёра, стремление подыграть ему. Воспитание устойчивого интереса к театральному творчеству. Играя роль на сцене, маленький артист, стремится не повторить ошибки отрицательного героя в жизни.

### **2. Тематические праздники.**

Постановка спектаклей по теме праздника. Информация о возникновении праздника. Воспитание положительного отношения к праздникам, желания участвовать в подготовке и проведении его. Воспитание любви и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.

### **3. Сказочный кукольный театр.**

Продолжение освоения видов театральных кукол.

Приёмы работы с тростевыми куклами на гапите. Развитие интереса к театру кукол с «живой рукой». Продолжение работы с верховыми куклами.

Настольный театр мягкой игрушки. Изготовление пальчиковой куклы из солёного теста и работа с ней. С помощью кукольного театра показать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

#### **4. Театр теней.**

Театр теней открывает истинное волшебство! Постановка инсценировок.

Побуждение детей к вживанию в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения. Коллективное создание образов персонажей, ощущение своего партнёра, стремление подыграть ему. Воспитание устойчивого интереса к театральному творчеству. При вождении куклы, маленький артист, скрываясь за экраном, теряет свои комплексы и постепенно готовится к выходу на большую сцену.

### ***Учебно-материальная база.***

Работе театра способствуют:

- Зрительный зал, сцена;
- Декорации, костюмы, реквизит
- Музыкальный центр, кассеты, диски;
- Музыкальные инструменты;
- Наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширмы.
- Кабинет дополнительного образования (для проведения теоретических занятий)

### ***Список литературы.***

1. **Л.С. Выготский.** Воображение и творчество в детском возрасте.  
- М.: Просвещение, 1991г.

2. **О.Е. Жиренко** Праздник – ожидаемое чудо! Спектакли, утренники, юморины: для учащихся 1-4 классов.  
Москва «ВАКО» 2006.-288с. (Мозаика детского отдыха).
  
- 3 **Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.** Играем в кукольный театр: «Театр – творчество – дети» пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов – 3-е изд., исп. и доп. – М: АРКТИ. 2002-208с.пл- (Развитие и воспитание дошкольника).
  
4. **М.Ю. Женило.** Театрализованные праздники. Найди свою звезду. 1-4 классы.- Ростов р/Д: Феникс, 2004-288с. (Серия «Школьная фабрика звезд»).

(Учебно – тематический план, может быть, подвергнут некоторой корректировке.)